

Op onze dagen is er terecht -of volgens sommigen overdreven- aandacht voor de natuur, voor de materiële wereld waarin wij mogen leven. De geschiedenis door zijn de levensomstandigheden beproefd geworden door de kracht van de natuur: overstromingen, aardbevingen, ijstijden, opwarming der aarde. En ook onze tijd is daar niet vrij van, maar door onder meer sociale media is de aandacht daarvoor soms wel heel sterk. Te sterk kan men zich afvragen; past het te spijbelen voor het klimaat? Moeten we echt bepaalde voedingsproducten mordicus weigeren; wie wordt daar beter van dan een bepaalde bio- en andere lobby, een schuldgevoel aanpratend aan wie die zogenaamd 'gezondere en betere producten' eigenlijk niet kunnen betalen? Ik begrijp veel, maar blijf terughoudend.

De natuur van de mens is sedert het vroege christendom een grote zorg geweest. Eén van de grote denkers een grote zorg voor de natuur, de aard van de mens, was Nemesius van Emesa (+390). Kern daarbij is dat mens door God gewild en bemind is, dat Hij het beste met de mens voor heeft om ieder van ons ver boven de eigen 'natuurlijke mogelijkheden' te laten uitstijgen. En precies dat is cultuur. Zo belangrijk in het leven en samenleven van mensen.

Cultuur bestaat allereerst in taal. Taal is de eerste en helderste spiegel van wie we zijn. De Heer Jezus verdraagt geen schijnheilig taalgebruik, evenmin dubbelzinnig taalgebruik. Hij is niet gekant tegen poëzie of beeldspraak, zolang die maar doorzichtig blijft, eerlijk en klaar.

Eén van de doelstellingen van ons opvoedingsproject, summum van christelijke cultuur, kan omschreven worden als: leerlingen helpen om 'ja' en soms 'neen' te zeggen. Gemotiveerd altijd. Concreet: hen leren klaarheid scheppen in hun manier van leven en danken, van waarheid zoeken en waarheid spreken, zich te leren houden aan een gegeven woord, niet bang te zijn een verantwoorde stelling in te nemen, hen afleren speelbal van mode en media te zijn, hun overtuiging vast te houden ook in moeilijke dagen, en leren dat op eerlijkheid en standvastigheid vaak een prijs staat, een offer leerden wij vroeger. Het is moeilijk, maar het is eerlijk!

Dit kunnen ze maar leren als dit geen holle woorden zijn bij hen die hen voorgaan: ouders en gezin, maar ook opvoeders en leerkrachten, wij dus. Geleefde voorbeelden, concrete modellen: opvoeding, en dus ook cultuur, begint bij de concrete opvoeder en leraar van iedere dag, nabij maar ook veraf, want het mag een beetje meer zijn!

Ik verhoop dat U allen vreugde, vrede en genoegdoening vindt in deze rol. Dat Uzelf ook nog dag aan dag groeit in die cultuur van een inspirerende voorganger voor jongeren vandaag, die zo uitzien naar rolmodellen, maar wél met diepgang. Zoals Ere-superior Rutsaert zo vaak zei: *uit een leeg vat kunt ge niet tappen, enkel voorbijgaand schuim.*

Ik wens U allen een deugddoende zomervakantie toe, met aandacht voor natuur en cultuur. En ik verhoop dat deze tijd van herbronning vruchtbaar mag zijn voor Uw inzet en zorg in het komende schooljaar.

Van harte genegen,

Gunter Maes, voorzitter vzw Scholengemeenschap SadD

De Karwij



“Cultuur is betekenis geven aan de wereld om ons heen. Het is de wereld ervaren en interpreteren, verbeelden en kennen.”

De les CREA is een goede manier om even te ontsnappen aan de realiteit. Een plaats waar je jezelf kan ontwikkelen én waar je volledig jezelf kan zijn. Wij trachten de verschillende domeinen: drama, muziek en beeldende kunst te combineren. Wij willen de leerlingen uitdagen en zoveel mogelijk vertrekken vanuit wie zij zijn en waar hun interesse ligt. Het is onze taak om de leerlingen onder te dompelen in de wereld van kunst in brede zin. Verschillende muziekstijlen, dansstijlen, films, kunststromingen en ga zo maar door.



Het beeldend aspect is het meest aanwezig tijdens onze lessen. Het zelf creëren laat hen kritisch nadenken én geeft hen autonomie en vrijheid. Ze leren zelf kunst te maken en te beleven. Het is dan ook bewezen dat cultuur een unieke bijdrage levert aan de ontwikkeling van de hersenen. Meer cultuur in de klas laat de leerlingen toe hun eigen identiteit meer en meer te ontwikkelen. Kunst creëren kan een manier zijn om emoties te communiceren.

“Cultuur heeft in mijn ogen een grote verbindende en onderwijzende functie. Het is veel meer dan louter entertainment. Cultuur ontstaat volgens mij door mensen die samenkomen en in interactie gaan.”

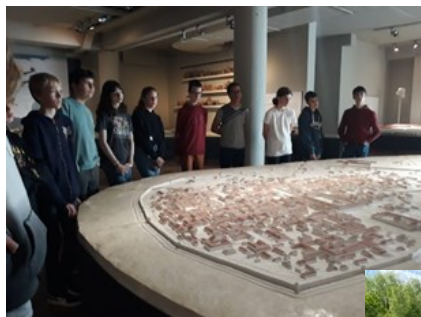
Binnen onze school hebben wij tal van culturen. Invloeden van die culturen mogen tijdens de lessen uiteraard niet ontbreken. Dit schijnt door in de muziek die door de klas klinkt en de werkstukken die de leerlingen maken. Wij willen ruimte creëren om levensbeschouwelijke en culturele achtergronden bespreekbaar te maken. Wat maakt jou bijzonder en wat verbindt ons? Het wereldfeest is hiervan een mooi voorbeeld. De diverse culturen worden hier extra in de verf gezet. Dit is ook een belangrijke projectweek binnen de lessen CREA. We gaan actief op zoek naar verbinding.



Cultuur leert leerlingen kijken, luisteren, creëren, interpreteren én voornamelijk verwonderen. Wij bieden een veilige omgeving aan om hun eigen talenten te ontdekken en vooral te experimenteren. Ze leren de waarde van kunst te begrijpen. Verwondering zet aan tot actie.



Cultureel bewustzijn is een sleutelcompetentie die ook in KOHa geen loos begrip is. Dat begint op school zelf waar leerlingen creatief aan de slag gaan in lessen beeld, muziek, expressie, artistieke vorming, kunstbeschouwing, esthetica ... Daaraan gekoppeld worden tal van activiteiten en uitstappen georganiseerd. Een greep uit het aanbod: in de eerste graad vinden regelmatig film- en theatervoorstellingen plaats. In een echte theaterzaal of op school in de vorm van een workshop. Daarnaast is er de jaarlijkse uitstap naar Tongeren en Velzeke, de driedaagse naar Saint-Omer, ...



We trekken ook naar de musical met de A-finaliteit uit de tweede en derde graad en gaan op museumbezoek naar het KMSKA met de leerlingen van Humane wetenschappen. In het vierde jaar staat Londen of Parijs op het programma en in het zesde jaar trekt een grote groep leerlingen op Italiëreis. 5 Latijn en Humane wetenschappen gaan dan weer naar de opera en de



tweede graad trekt naar de beeldentuin in Hamme.

Ook met de bib wordt nauw samengewerkt. Deze werd dit jaar zelfs het decor voor een heuse escape room!



Het hoogtepunt van creativiteit op school is zeker de KOHa-musical. Onder leiding van een team enthousiaste leerkrachten, wordt een indrukwekkend totaalspektakel op poten gezet met muziek, dans, theater, decorbouw, grime... en dat allemaal in een eigen productie van eigen bodem.

De volgende editie, Repelsteeltje, staat gepland op 17, 18, 24 en 25 mei 2024.

Repelsteeltje is de naam. Allen daarheen!

Cultuur is dat wat de mens scheidt. Het begrip verwijst naar menselijke activiteit en de symbolen die deze activiteit betekenis geven. Cultuur is een basisbegrip in de sociologie, de antropologie, de archeologie en de geschiedschrijving. En ook op OLVI-Pius X zit cultuur verweven in het schoolse leven. Onze gebouwen en hun historie dragen de cultuur mee van de broeders Maristen én de zusters van het Onze-Lieve-Vrouwinstituut. Onze leerlingen getuigen van een culturele diversiteit. Onze lessen dragen de cultuur mee van de brede kijk op mensen doorheen de geschiedenis. Dit zowel in literatuur, kunst, muziek als godsdienst. Onze activiteiten laten jongeren kennis maken met de rijke cultuur dichtbij en veraf.

In dit verslag lichten we twee projecten uit, binnen de veelheid van ons aanbod op OLVI-Pius X. Vanuit de ware betekenis van het begrip 'cultuur' = dat wat de mens scheidt.

OPX FILM FEST

Op 6 juni organiseerden we de eerste editie van het OPX FILM FEST. Op dit filmfestival gingen kortfilms gemaakt door leerlingen uit het derde en vierde jaar Moderne Talen en Latijn in première. Binnen de vakken communicatiewetenschappen en keuzevak project Taal maakten de leerlingen al doende kennis met beeldtaal en filmtechnieken. Na het uitdenken van een eigen concept, de realisatie en montage ervan mochten ze hun werk aan elkaar en aan de jury tonen.

Nakissos'un trajedisi (Ezgi Kirac)

In haar kortfilm 'De Tragedie van Narcissus' speelde Ezgi met het concept van de narcist. Hoewel er doorgaans een grote focus ligt op de slachtoffers die narcisten maken, wilde Ezgi tonen dat ook narcisten zelf lijden onder hun gedrag. In dit drama, vertolkt in Ezgi's thuistaal Turks, kon de kijker een dag beleven door de ogen van iemand met narcistische trekken en op die manier ook inzicht krijgen in de schade die daardoor veroorzaakt kan worden. Ezgi nam het acteerwerk voor eigen rekening en overtuigde de kijker met geloofwaardige acteerprestaties en aangepaste filmtechnieken.

Te bekijken via: [\(12\) Kisa film: Narkissos'un trajedisi - YouTube](#) (Tip: kies rechts onderaan voor 'automatisch vertalen => Engels' om met ondertiteling te kijken).

Cancer of the Tongue (Manon Plaetinck)

Manon ging voor haar concept op zoek in haar eigen leefwereld. Ze ergert zich al langer aan de manier waarop jongeren het woord 'kanker' vaak gebruiken als bijvoeglijk naamwoord of scheldwoord. Deze ergernis werd een inspiratiebron voor haar kortfilm waar we de tiener Lilly volgen die op haar beurt het woord 'kanker' veelvuldig in de mond neemt. Alles verandert



wanneer haar eigen mama kanker krijgt en ze plots de ware lading van het woord aan den lijve moet ondervinden. Manon schuwde geen hardheid bij het maken van haar film en gebruikte de hyperbool als stijlfiguur door het woord kanker met opzet enorm veel te laten vallen. Het resultaat is een film die aan het denken zet en de kijker achterlaat met een onbehaaglijk gevoel en een aanzet geeft tot zelfreflectie.



Milieu 2023 (Sem Rzoska)

Sem maakte een verrassende keuze door voor een documentaire te kiezen als insteek voor zijn kortfilm. In 'Milieu 2023' kaart hij aan hoe de natuur moet wijken voor een steeds groeiende industrie. Hij ging creatief aan de slag met archiefbeelden en voegde ook eigen elementen toe. Wat opvalt is dat zijn sensibiliserende boodschap perfect gepaard gaat met de beelden die getoond worden. Door de kwaliteit van de beelden en de uitbesteding van de voice-over komt zijn eindresultaat erg professioneel over.



Te bekijken via: [\(12\) Milieu 2023 - YouTube](#)

Kumsalda kaybolmus bir balik (Yaren Cirakli)

Ook Yaren ging met haar thuistaal Turks aan de slag. Met 'Kumsalda kaybolmus bir balik', vertaald als 'een vis op het strand', wilde ze overbrengen hoe iemand zich ergens niet thuis kan voelen. Hiervoor gebruikte ze haar Turkse afkomst als inspiratiebron en wilde ze een parallel maken met de ervaring die ze heeft om zowel in België als in Turkije als 'buitenlander' beschouwd te worden. In haar film zien we een moedeloos Tolstoy-lezend hoofdpersoonage dat het leven anders gaat bekijken na een gesprek met een vriendin die in dezelfde situatie zit.



Ook Kato Van Damme ('Het April Effect'), Milo De Witte ('Rising Star') en Charlotte Vandenplas ('Het verhaal van mijn leven') maakten prachtige kortfilms.

Wat we zoal doen in het vak 'beeld'? Wat met cultuur? Het antwoord van deze vakleerkracht kan onmogelijk kort zijn.

In beeld doen we graag eens anders. We draaien en draaien een onderwerp tot we een beeld krijgen. Vaak is dat een veel beter beeld. Het is eigen aan de beeldcultuur. Cultuur is vaak datgene wat ons doet verschillen van elkaar. Het verdeelt ons enerzijds en anderzijds brengt het ons toch weer samen.

De uurtjes beeld zijn bij uitstek geschikt om deze oefening te maken. Het is een *medium*.

Zo werkten de leerlingen in de eerste graad van OLVI-Pius X rond iets wat ons allemaal verbindt: voedsel. Er bestond geen twijfel: niet 1 leerling haalt zijn of haar neus op voor een smakelijke hamburger.

En elk hebben we onze voorkeur. De snack bij het voetbalstadion, de dubbele guilty pleasure, de gezonde variant of toch liever de vegetarische versie.

We dopen hem 'de Mmmburger'.

Bij dit onderwerp kon alles. De burger van de toekomst, ééntje in Delfts blauw, een broodje Oldenburg of eentje die zelf naar je toe komt gewandeld.

De suggestie van ons restaurant: papier en karton. Kosteloos en bovendien erg dankbaar materiaal. Verwachtingen: gescheurde, verfrommelde, gevouwen of opgerolde ingrediënten. Lijmen, weven, nieten of rijgen. Geknipte of verknijpte ideeën.

Laat ons onze ogen de kost geven met wat jongeren ons kunnen voorschotelen, laat ons aansterken.



Altijd is er wel eentje die moet overdrijven. Méér dan ééntje.

Een kokosnoot als basisvorm. Een kwalburger. Een krabbenbroodje. Een Egyptische snack. Een McSquid. Een rood-witte kampioen. Over reuzen gesproken: 3 Giants! Ééntje in isolatiemateriaal, één volledig uitgewerkt in hout en jowel: een hele menu in beton. Knap onderhandeld met de leerkracht wat betreft materiaalkeuze.

Deze lust iedereen.

Het hoeft in beeld niet altijd juist of fout te zijn, wetenschappelijk bewezen of digitaal op de kar te zitten. De hersensponzen van deze jongeren zitten propvol vindingrijkheid. Ze hebben enkel een vonk nodig. En tijd om vervolgens te mogen en kunnen knallen. Toch is beeld vandaag het kleinste broertje geworden. Er zit een bittere smaak aan de saus.

Geven we in ons onderwijs deze jonge mensen voldoende kansen om creatief te zijn? Eerlijk?

Kiezen we voor Eurodeals of opteren we toch maar beter voor een *medium* menu?

Mag er ook een ijsje bij?

Laat het, gezond of ongezonder, in elk geval smaken!

Tijdens de extra murosweek gaan alle leerlingen van campus Sint-Laurentius één of verschillende dagen op uitstap. Dit jaar bezochten we cultuursteden zoals Brugge, Luik, Parijs, Valencia of Barcelona.

Een korte impressie:

Brugge



In Brugge valt er heel wat te beleven. Zo maakten we tijdens onze daguitstap in mei een boottocht op de Reie, een rivier die dwars door Brugge stroomt.

Wanneer je een boottocht maakt, passeer je eerst vier bruggen waarvan één bekend staat als de brug waar geliefden elkaar kusten in de middeleeuwen. Daarna kom je het stadhuis tegen aan je rechterkant. Vervolgens zie je een aantal huisjes. Ze werden gebouwd als woning voor de armen in de stad. Na de huisjes vaar je onder de laatste vier bruggen. Bij de vierde brug moet je opletten van je hoofd, want deze is zeer

laag.

Deze activiteit is zeker een aanrader. Bovendien was het een mooie afsluiter van een leuke dag in Brugge.

Siebe – 3 natuurwetenschappen

Valencia

Onze reis naar Valencia was werkelijk een onvergetelijk avontuur. Vanaf dag één werden we overspoeld door de schoonheid en geschiedenis van deze prachtige stad. We besloten om onze eerste dag te beginnen met een spannend stadsspel, waarbij we op zoek gingen naar oude en prachtige gebouwen. Zo leerden we onze weg vinden doorheen de stad.



Terwijl we door de sfeervolle straten van Valencia liepen, werden we betoverd door de architectuur om ons heen. Van de imposante kathedraal tot de brug die werd ontworpen door Calatrava. Het was een waar genot om te dwalen door de smalle steegjes en pleinen, elk met zijn eigen aparte sfeer. We aten er tal van lokale gerechten zoals tapas.

Op de tweede dag kozen we voor een avontuurlijke fietstocht door de stad. Terwijl we door de groene parken en langs de levendige boulevards reden, maakten we ook een stop aan het strand. We hielden ook halt bij het adembenemende Mestalla-stadion, de thuisbasis van Valencia CF. We konden de spanning van de voetbalwedstrijden bijna voelen terwijl we de tribunes bewonderden en ons voorstelden hoe de spelers op het veld stonden.



Op dag drie besloten we een bezoek te brengen aan de dierentuin van Valencia, een ware oase van natuur in het hart van de stad. We waren onder de indruk van de verscheidenheid aan dieren die hier gehuisvest waren. Van de leeuwen tot de kleurrijke exotische vogels, het was een mooie ervaring om een dierentuin in Valencia te bezoeken.



En tot slot, op onze laatste dag in Valencia, kozen we ervoor om te ontspannen en te genieten van de prachtige stranden. We genoten van de warme zonnestralen op onze huid en speelden in groep enkele spelletjes: kubb, spikeball en petanque. Het was de perfecte afsluiting van onze reis, een moment van puur geluk en ontspanning.

Onze reis naar Valencia zal ons altijd bijblijven. De stad heeft ons betoverd met haar historische pracht, avontuurlijke mogelijkheden en ontspannings sfeer. We hebben genoten

van elk moment en zijn dankbaar voor de onvergetelijke herinneringen die we hebben opgedaan. Valencia, we zullen je nooit vergeten!



Victor, Quinten en Anton –
6 Industriële wetenschappen

Luik

De taalstage vond ik zeer leuk, de Bookwidgets waren lang maar er zaten wel toffe opdrachten bij. Ik vond dat we veel vrijheid kregen en dat we vele opdrachten mochten uitvoeren in eigen gekozen groepen, zonder leerkrachten erbij. Ik vond dat ik bij de taalstage veel Frans heb gesproken wanneer we opdrachten moesten voltooien waarbij we mensen moesten aanspreken. Het was een fijne driedaagse! ☺

Sinem, 4 Biotechnologische STEM-wetenschappen



Parijs

Toen we toekwamen in Parijs was het een heldere zonnige dag en waren we klaar om aan de uitstap te beginnen. Op dag 1 We hebben meerdere bekende locaties bezocht zoals: Le Sacré Coeur, La Maison Rose, L'Arc de Triomphe en de Eiffeltoren.



Na ons avondmaal was het tijd om over de Seine te varen. Hierbij konden we de Eiffeltoren nog een laatste keer volledig verlicht zien, voor we ons uiteindelijk konden neerleggen voor een goede nachtrust.

Op de 2^{de} dag bezochten we het Louvre, de Notre Dame en onze laatste bestemming: la Défense.

Na 2 mooie dagen, gevuld met leuke, leerrijke en grappige momenten was het toch uiteindelijk tijd om terug naar huis te vertrekken.

Deze uitstap was een ervaring om nooit te vergeten.

Scott, 5 IT en Netwerken



Barcelona

Tijdens onze eindreis naar Barcelona genoten we van een levendige stad. We bezochten onder meer La Rambla, Plaza Catalaluña, Montjoïc, Camp Nou, Park Guell en Sagrada de familia.



Ook het kampioenen feest van FC Barcelona was zeker een leuke ervaring. we keren met plezier terug.

Doro, 7 Fotolassen

Compagnie Jozef

De week van 24 april stond in het teken van de eerste productie van Compagnie Jozef, de toneelvereniging van VLOT! campus Sint-Teresia.

Wat begon als een creatief idee mondde uit tot een project waar we op onze campus terecht fier mogen zijn.

In het eerste trimester konden leerlingen auditie komen doen voor het schooltoneel en de schoolband, na de kerstvakantie volgde een improvisatiecursus en de start van de repetities. Met ongezien enthousiasme bleven onze Jozefkes tijdens de middagpauze of na school oefenen.

Op donderdag 27 april vond de avant-première plaats voor alle leerlingen. Een dag later volgde de première om op zaterdag af te sluiten met de derrièrre. In het toneelstuk "Een wereld van verschil" van Ortwyn Arts nemen Jean en Jacques je mee naar de jaren 80 in een Frans dorpje. De dorpsmeisjes en de dochters van de rijke machthebbers leven er op voet van oorlog met mekaar. Waarom, dat weten ze eigenlijk zelf niet. De situatie in het dorp wordt er niet eenvoudiger op wanneer een zwaar verkeersongeval vriendschapsrelaties verstoort en er zich als klap op de vuurpijl een groep vluchtelingen in het dorp komt vestigen.

Door de live 80's muziek van onze schoolband werd een extra dimensie gegeven aan dit spektakelstuk.

Graag vermelden we de oorsprong van de naam Compagnie Jozef. Onze toneelvereniging is immers vernoemd naar een belangrijk persoon uit de geschiedenis van onze school, namelijk Jozef Verbeke. Jozef, oftewel 'Jefke', was de laatste inwonende conciërge van ons schoolgebouw. Hij werkte hier van 1967 tot 2009 en werd het wandelende boegbeeld van Sint-Teresia. Na zijn carrière werd hij opgenomen in het gezin van Godelieve, die ook op onze school heeft gewerkt. Jozef was als een broer voor haar. Jozef stond bekend als een stille, harde werker, met



Studiereizen

Zowel in het eerste als het derde trimester organiseren we studiereizen.

In **oktober** gingen de leerlingen van het eerste jaar op ontdekking in het archeologisch park van Aubechies. Via deze site vol reconstructies in Henegouwen konden zij een beeld vormen bij de tijd van 5000 jaar geleden. Elk huis stemt overeen met een belangrijke periode van de menselijke evolutie: van de prehistorie tot en met het Romeinse tijdperk.

In kleinere groepen kregen de leerlingen een rondleiding en mochten ze deelnemen aan een workshop. Een studiereis die aansluit bij geschiedenis, beeld en Frans.

Voor onze tweedejaars bestond het programma uit twee delen. Enerzijds konden ze in klasgroep het openlucht-museum Atlantikwall Raversyde op een actieve manier ontdekken. Anderzijds maakten onze leerlingen, in kleinere groepjes, een uitgestippelde wandeling langs de Crystal Ship-kunswerken in Oostende.

Op het programma van de vierdes stond een bezoek aan de stadsschouwburg NTGent met een boeiende rondleiding achter de schermen. Deze activiteit past in het kader van de lessen Nederlands waarin uitleg werd gegeven over het productieproces van een toneelstuk. Er was ook aandacht voor de historische betekenis van het gebouw en dit sloot perfect aan bij de lessen geschiedenis.

Vervolgens gingen alle leerlingen in kleine groepjes op stap in de kuip van Gent. Zij verkenden de historische kern en ontdekten veel mooie, nooit geziene plekjes aan de hand van een uitdagende zoektocht met zowel historische als aardrijkskundige vragen, maar ook doe-opdrachten en foto's.

Onze derdes kregen een primeur: zij trokken immers naar Brugge voor twee dagen. Daar stond een interactief stadsspel in het historische centrum op de planning evenals een teambuilding en een quiz. Daarnaast bezochten zij het Groeningemuseum en Spermalie. Ook een fietstocht naar Damme met bijhorend een zoektocht werd gemaakt door alle leerlingen.

In **mei** trok onze campus er weer op uit voor een aantal interessante activiteiten.

De eerstejaars reden naar Gent en Zelzate waar ze deelnamen aan een aangepast programma afhankelijk van de gekozen differentiatievakken.

Fabriek Energiek, een educatief spel in het Vredeshuis, Huis van Alijn, kayak in de Blaarmeersen, stadsmuseum en het Museum van Schone Kunsten zijn een aantal voorbeelden.

Ook voor de tweedes werd gedifferentieerd op basis van hun basisoptie. In Brussel stond een bezoek van het Museum van Molen en Voeding, BELvue museum, Museum voor Kunst en Geschiedenis en de Nationale bank op de planning. Andere leerlingen trokken dan weer naar Mechelen om de proeven van Technopolis uit te testen.

Voor onze derdes wachtte een uitstap naar Lille, de hoofdstad van Frans-Vlaanderen. Daar verkenden energieke en ervaren animators onze leerlingen en brachten hen in contact met de lokale bevolking via spelletjes waar ze zo veel mogelijk Frans trachtten te spreken.

Naar goede gewoonte vertrokken de leerlingen van het vierde jaar naar het Duitse Keulen waar ze begonnen aan een beklimming van het Dom, een gotische kathedraal in het centrum van de stad. Wat volgde was een bezoek aan het Römisch-Germanisches Museum. Alvorens zij zich konden installeren in de jeugdherberg mochten ze vol enthousiasme deelnemen aan een stadsspel.

De tweede dag begonnen ze met een fotosessie aan de Rijnsoever, waarna ze trokken naar het Ludwig Museum en Köln Triangle. In de namiddag ronden ze de tweedaagse af met een rustgevende rondvaart op de Rijn.

Jonge journalisten vallen in de prijzen



LOKEREN - Niet minder dan vijf leerlingen van de VLOT!-campus Creo in Lokeren vielen in de prijzen in de Junior Journalist-wedstrijd van het Davidsfonds. Jene Neetesonne stoot zelfs door naar de nationale finale.

Ivan Elegeert

Woensdag 25 januari 2023 om 17:44



Ruim 15.000 jonge schrijftalenten uit 350 scholen namen deel aan de wedstrijd van het Davidsfonds. "Junior Journalist zet jonge schrijvers aan tot journalistiek schrijven rond een bepaald thema. Dit jaar was dat #trots #lokalehelden. In september, aan het begin van het schooljaar, werd het startschot gegeven", vertelt Frans De Smedt van Davidsfonds Lokeren.

In de VLOT!-campus Creo namen zestien klassen uit de eerste graad van het secundair onderwijs deel aan de wedstrijd. Daarvan vielen Jene Neetesonne (klas 2A13), Kasper Claessens (klas 2A8), Bram Lievens (klas 2A13), Ellen D'Haese (klas 2 A13) en Nio Mertens (klas 2A8) in de prijzen. Neetesonne werd geselecteerd om deel te nemen aan de nationale finale in april, waar uiteindelijk vier laureaten worden gekozen. "Wij zijn in elk geval fier op onze leerlingen, niet enkel op de laureaten, maar op alle deelnemers", reageert directrice Veerle Boelens.



Meer dan 50 leerlingen volgen het vak Grieks bij VLOT!. © rv

VLOT!-leraren Grieks organiseren tweede editie 'Griekse namiddag'

De leerkrachten Grieks van de VLOT!-scholengroep organiseerden dinsdag voor de tweede keer een Griekse namiddag op Campus Creo. Deze namiddag is er voor alle 56 leerlingen Grieks van het tweede tot en met het zesde jaar.

Yannick De Spiegeleir 24-05-23, 20:49



"We hopen op deze manier het enthousiasme voor dit vak bij de leerlingen (nog) groter te maken en de schoonheid en de waarde van de klassieke studiën in het algemeen en van het Grieks in het bijzonder eens extra in de verf te zetten", zegt Alain Debbaut, één van de drie leraren Grieks van de Vlot!-scholengroep.

De leerlingen kregen onder meer de voorstelling 'Van mensen en hun lot' voorgeschoteld: twee tijdloze verhalen uit de oudheid: Daedalus en Icarus, en koning Oedipus; Frank Van Mossevelde vertelt en Hannes Beauprez zorgt voor muzikale omkadering

Daarnaast stond er ook nog een Griekse quiz en receptie op het programma.

Herman Brusselmans, hij leerde ons volk lezen ... en vooral ook lachen. Project Uitgelezen

De taalleerkrachten op onze school proberen onze leerlingen al sinds mensenheugenis op alle mogelijke manieren warm te maken voor literatuur. Zowel in de lessen klassieke talen, vreemde talen als de lessen Nederlands wordt er steeds gehamerd op het belang van het lezen van boeken. Het is namelijk, met name voor jongeren in volle ontwikkeling, een ideale gelegenheid om die ontwikkeling te voeden. Een prof uit het verre verleden van ondergetekende zei dan ook ooit: 'Het lezen van een boek maakt je iedere keer weer een beetje meer mens.'

Heel wat van onze leerlingen zijn dan ook fervente romanlezers, maar een boek ter hand nemen en het met plezier verslinden is lang niet voor iedereen een even evidente opgave. Om literatuur een beetje dichterbij de leerlingen te brengen, wordt vanuit de vakgroep Nederlands tweede graad al sinds verscheidene jaren de schouders gezet onder een heus literatuurproject. Dat project heet 'Uitgelezen' en wordt, in samenwerking met Vooruit Gent, georganiseerd voor onze leerlingen uit het derde en vierde jaar uit de domeingebonden doorstroomfinaliteit en dubbele finaliteit. De bedoeling is om deze leerlingen binnen een bepaalde tijdspanne twee opgedragen romans te laten lezen, hen daarbij te begeleiden, ze in de klas te bespreken en opdrachten te laten uitvoeren op basis van deze romans.

Dit jaar viel de keuze op de werken '*Kruimeldief*' en '*Confrontaties*' van respectievelijk Hind Eljadid en Simone Antangana Bekono. Maar de apotheose van dit project bestond, voor het eerst sinds de coronajaren, opnieuw uit een heus '*literatuurevent*' dat plaatsvond op dinsdagnamiddag 25 april in onze feestzaal. Daar werd het podium aan de hand van tafels, zetels, sanseveria's, sofa's en ander meubilair in panelopstelling gezet en omgetoverd in een woonkamer. Ons publiek, bovengenoemde leerlingen dus, nam plaats in de zaal. De bedoeling was om tijdens het evenement citaten uit beide boeken voor te lezen, hiermee reacties uit te lokken en panelgesprekken tot stand te brengen tussen de leerlingen en onze twee genodigden. Dit jaar waren die genodigden Peter Van den Eede van de betrokken uitgeverij en tevens gespreksmoderator tijdens het evenement, vergezeld door niemand minder dan de enige echte Herman Brusselmans, die enkele jaren geleden ook al eens zijn opwachting maakte op onze school voor dit project.



Op een heel vlotte en gestoffeerde manier werd er in de panels gepraat en gediscussieerd en werden leeservaringen uitgewisseld tussen onze bekende gasten en een hele reeks leerlingen, die zich om beurten op het podium waagden om het gesprek aan te gaan. Op zich geen evidente opgave, in acht genomen dat je *face to face* zit met een BV en dat een hele feestzaal meeluistert en kijkt. Dat dit op zijn minst gezegd een unieke ervaring was die ook bij ons, de toekomstige leerkrachten, een beetje ongelooflijk leek (Herman Brusselmans, begot!) hoeft u allicht niet te vertellen. Het was voor ons dan ook heel fijn om te zien en te horen hoe heel wat leerlingen zich prima hadden voorbereid en met overtuiging en kennis van zaken hun standpunten verdedigden en leeservaringen deelden.

Brusselmans op zijn beurt was helemaal zichzelf. U weet wat dat betekent: er werd op een heel interessante manier over literatuur gepraat, maar hij schuwde uiteraard de obligate grappen en een occasioneel schuttingswoord niet, tot hilariteit van een groot segment van het publiek, en vooral ook de leerkrachten.

Ter afronding van een uiterst interessante en culturele namiddag las hij dan ook nog voor uit eigen werk. Een beperkt deel van het publiek, dat zich mogelijk al een hele namiddag had zitten afvragen wie die langharige rare meneer met bril en de soms rare uitspraken eigenlijk wel was, keek bij dat laatste deel een beetje vragend voor zich uit. Maar dat deze held van de Nederlandse literatuur de lachers op zijn hand had, staat buiten kijf.

Of al onze leerlingen nu plotsklaps boekenwormen zijn geworden na dit project, valt mogelijks te betwijfelen. Maar één ding staat vast: gedurende een tiental weken zijn ze wel op een creatieve en kritische manier met literatuur bezig geweest en hebben ze boeken gelezen. Wij kunnen alleen maar hopen dat het geholpen heeft om fijne literaire ontdekkingen te doen, leeservaring op te doen en honger te krijgen naar meer.



Michel Borgt

